

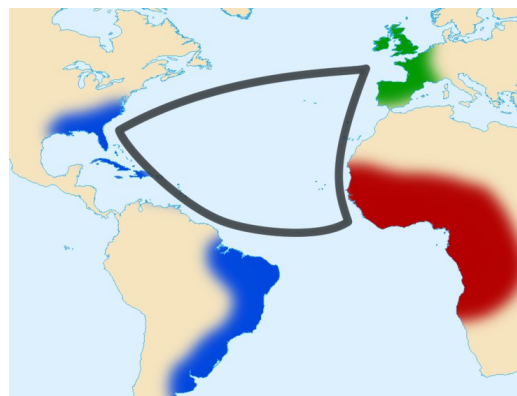
## MUSIQUE ET MÉTISSAGE : LA MUSIQUE BRÉSILIENNE

Il y a métissage quand il y a mélange : de styles, d'époques, de lieux ... Par le passé le métissage culturel a pu s'effectuer à partir du moment où il y a eu des migrations humaines, pour des raisons peu glorieuses puisqu'il s'agissait du commerce des esclaves.

### Héritage historique et culturel

**3 cultures se mélangent : la culture africaine, portugaise et indienne**, qui ont donné au Brésil une identité culturelle unique. La plus grande contribution a été léguée par les noirs africains déportés en esclavage entre le XVI<sup>ème</sup> et la fin du XIX<sup>ème</sup> Siècle.

Les religions sont métissées (Le **candomblé** est une des religions afro-brésiliennes pratiquées au Brésil). Il a permis l'enrichissement et la création de styles musicaux. (rythmes africains, instruments indiens, portugais ou espagnols). On privilégie les instruments à percussion.



### Les danses

Très nombreuses, car la musique donne la priorité au rythme. Les plus célèbres sont la Capoeira et la samba



Brésil : 3 joueurs de berimbau avec des caxixis (un pandeiro au premier plan)

**Audition** : Paranaúê Parana

On raconte que la Capoeira a contribué à la victoire du Brésil contre le Paraguay lors de la bataille du fleuve Parana fin XiXe, d'où l'hymne mondialement connu "Paranaúê »

#### ● La Samba

C'est une danse très rythmée sur une musique à 2 ou 4 temps. Elle est syncopée, c'est-à-dire que les notes sont accentuées et prolongées entre les temps

Elle a influencé le Jazz, donnant ainsi naissance à la **bossa-nova** - samba lente teintée de jazz - (ex : **Stan Getz**, saxophoniste Américain) mais aussi des compositeurs « classiques » comme **Darius Milhaud**, compositeur français ayant séjourné au Brésil. *Le Bœuf sur le toit* (1920), *Scaramouche* (1937) dont le troisième mouvement est une véritable samba.

La samba set associée aux batucadas, orchestre de percussions défilant pendant le carnaval de Rio.



**Vidéo** : Batucada lors d'un carnaval à Rio

● **La Capoeira** est née au 16<sup>ème</sup> siècle au Brésil avec l'arrivée des esclaves noirs d'Afrique. La Capoeira vient sans doute d'un rituel africain appelé le "N'Golo", où les guerriers africains s'affrontaient en représentant une sorte de combat d'animaux. Les esclaves utilisaient la Capoeira comme un instrument de lutte pour obtenir la liberté physique et spirituelle, et était interdite par le code pénal brésilien, de par son pouvoir de rébellion. Avec l'abolition de l'esclavage et la reconnaissance de la Capoeira comme sport national au Brésil, de multiples académies formelles ont été créées. La capoeira mélange danse, sport, musique et arts martiaux. L'instrument qui l'accompagne est le berimbau, sorte d'arc musical.

## Les musiciens Brésiliens célèbres

Le compositeur H. Villa-Lobos, les chanteurs Antônio Carlos Jobim, João Gilberto ou Gilberto Gil, nommé Ministre de la Culture en 2002.

**Audition** : Gilberto Gil : Bossa-Nova

**Audition** : Darius Milhaud : extrait de Scaramouche (version piano et version orchestre)

## ZOOM SUR ... LA BATUCADA

Mélange des cultures portugaise, indienne et surtout africaine.

Apparue au début du 20<sup>ème</sup> siècle, originaire du Batuque africain, la batucada a sans cesse évolué.

Actuellement très populaire, elle est très répandue à Rio de Janeiro, ancienne capitale du Brésil, où un grand nombre d'écoles de samba jouent et défilent pendant le carnaval.

Les membres d'une batterie de samba sont appelés **ritmistas**, notamment lorsqu'elle est intégrée dans une école de samba. Il faut les distinguer des **passistas**, qui désigne les danseurs de l'école. Par extension, on utilise le terme de batucada, en France pour désigner un groupe de musiciens pratiquant ce genre musical.

L'ensemble des instruments (pour la plupart des percussions) constitue une batterie de percussions dont le "battement" (batucada en brésilien) explique l'origine du nom.

Le rythme samba est de genre masculin, la danse de genre féminin. (*Les ritmistas jouent le samba alors que les passistas dansent la samba*)

L'activité des écoles de samba ne se limite pas aux défilés du carnaval, car les répétitions ont lieu toute l'année dans les bistros, les matchs de football, toutes les fêtes populaires et même sur les plages.

## Les instruments

Voir feuille annexe.