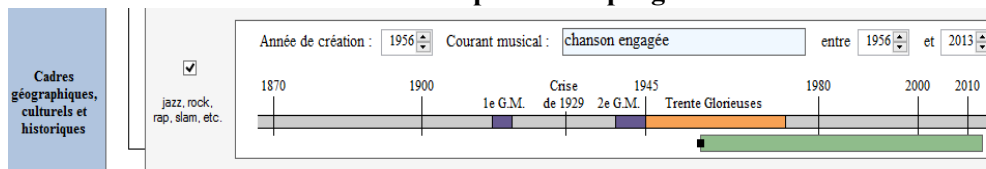


Chapitre 1: l'art pour dénoncer la société de consommation

Boris Vian : la complainte du progrès 1956



1 Oeuvre de référence : texte de Boris Vian : la complainte du progrès -1956 - Musique :Alain Goragner, pianiste de Jazz

titre aux termes **antinomique** c'est à dire **contradictaires** : l'idée négative de la *complainte* s'oppose à celle positive de *progrès*

contexte historique :Publié en 1956 donc durant les **trente glorieuses** où l'essor économique est à son comble. La hausse du niveau de vie augmente le niveau d'équipement des ménages

Les fleurs ne suffisent plus, il faut offrir des objets communs, que tout le monde possède, des biens de **consommation**

Texte

- autrefois s'oppose à **maintenant** (ça change, tiens, comme la tonalité)
 - Satirique, humoristique, parfois burlesque :
 - les objets sont fantaisistes, voire inutiles et l'aspect énumératif des équipements à la pointe du progrès renforce l'idée de l'inutilité de tous ces objets. (**inventaire** à la Prévert, voir la chanson des frères Jacques, illustrée)
 - Mots inventés et **farfelus** : repasse limace, armoire à cuillères..
- Comme le pianocktail, ou **piano cocktail** très épicurien, unissant l'ivresse de l'alcool et celle de la musique (jazz). Cet instrument est imaginé par Boris Vian dans son roman « L'écume des jours » -1947, et a d'ailleurs depuis été fabriqué!
(voir la video la boite à musique 2011)
- Le prénom *Gudule* est rare, vieillot et ridicule

Musique

Au début la même mélodie est répétée, sur des tonalités différentes (on n'achète pas maintenant les mêmes produits **qu'autrefois**)

certaines instruments (violon, flute) jouent dans le registre aigu des **contrechants** qui soulignent la **gaité** et non l'aspect sombre et monotone d'une vraie complainte.

Certains sont même peu répandus dans ce répertoire, ou inattendus comme le xylophone.

L'orchestre de jazz est composé d'instruments acoustiques et non électriques. Il est divisé en deux sections : la section **rythmique** (batterie, piano, contrebasse) et la section **mélodique**, très riche, même éclectique: voix, flûte traversière, trompettes, saxophone, claviers-xylophone, violon

2 Mon oncle de Jaques Tati -1958, remastérisé en 2014

Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, un personnage rêveur et bohème qui habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Ses parents les Arpel, résident dans une villa moderne et luxueuse, où ils mènent une existence monotone et aseptisée.



analyse de l'image, qui pour l'époque est résolument moderne :

- contraste entre les couleurs **criardes** (personnages et éléments de décor) et coté épuré du décor **minimaliste**
- formes **géométriques** simples
- pièces presque vides
- caricature des personnages apparaissant **burlesques** dans leur accoutrement (chapeau) ou leur attitude
- les objets et techniques **fantaisistes** là encore font partie du quotidien (scène de la cuisine : ouverture électrique de la porte, cuisson du steak haché...)

3 JJ Goldman les choses 2001



Sur RTL, J.J. Goldman explique ainsi sa chanson : « Les choses », c'est un portrait. Tous ces gamins qui pensent que s'ils n'ont pas un survêtement de telle marque, s'ils n'ont pas une montre de telle marque, une casquette de telle marque, ils n'existent pas. S'ils ne sont pas habillés comme ça, ils ne vont pas plaire aux filles, s'ils ne sont pas dans une grosse voiture, ils ne valent rien. Je trouve ça super triste. C'est comme s'ils étaient des porte-manteaux. Comme si on ne les jugeait que par rapport aux choses et plus par rapport à ce qu'ils valent.

on se croirait dans la maison « idéale » de Mon Oncle de Jacques Tati en 1958

Le clip reprend l'esthétique

« Pop Art » des tableaux

américains



Le pop art utilise et détourne les objets liés à la société de consommation en récupérant les codes de la publicité et de la culture populaire (voir les marylin d'Andy warhol)

4 Damien Saez : j'accuse 2010

pochette de disque provocatrice (femme nue dans un caddie, tout s'achète, même l'amour)



musique style rock, obsédante, (basse et batterie très régulière, mettant la pulsation en valeur, comme une marche inéluctable : faut faire ci, faire ça...)

5 Theo Hakola : Ô tendre jeunesse 2007

instrumental modulant sauf à la fin,

en revanche dès que le chanteur chante, parle, les accords deviennent statiques :

2 à 3 accords : do# m et LA Maj, répétitif voire obsédant

paroles volontairement mal articulées, chant proche de la voix parlée, presque faux

Dans le texte, le chanteur dénonce la manipulation des jeunes qui sont justes bons à consommer et enrichir le profit des entreprises en achetant toujours plus

(... Ô tendre jeunesse, chose douce, chose fluide, Laissez-nous vous vendre nos t-shirts pourris, Laissez-nous vous prendre pour de gros abrutis...)

6 Stromae « Carmen » 2013

allitération et assonance : comme ça qu'on s'aime... rappelle comme ça (qu'on) consomme...

allusion musicale à l'air d'opéra l'amour est un oiseau rebelle, extrait de

« Carmen » de G. Bizet, d'où le titre.

L'amour est comme l'oiseau de twitter
On est bleu de lui seulement pour 48 heures
D'abord on s'affilie, ensuite on se follow
On en devient fêlé, et on finit solo



Le synthé joue L'ostinato rythmique de la habanera d'origine, mais de façon très martelée.

Le petit oiseau de tweeter grandit vite, devenant envahissant et méchant

7 Jacques Dutronc quand s'est usé on le jette -1970

très enlevé, insouciant, festif, (riffs de cuivres) on ne se pose pas de questions, on achète, et on jette

toutes ces chansons sont des chansons à texte, des chansons engagées, qui défendent une idée ou dénoncent un fait.
(ici la société de consommation qui gomme les individualités, isole les gens et leur hôte leur libre arbitre)

8 Histoire des arts : arts du visuel (peinture, sérigraphie et sculpture)

D'autres artistes engagés, peintres, sculpteurs... ont dénoncé aussi la société de consommation :

1- Arman poubelle des halles 1961 France

2- Andy Warhol : Campbell's soup cans 1962 Etats-Unis

3- Duane Hanson supermarket lady Etats-Unis 1969

