

## 6e : MUSIQUE ET ART DU SPECTACLE VIVANT

### Qu' est-ce qui permet à du bruit de devenir de la musique?



#### 1. Vidéo de départ : Stomp : Une chorégraphie avec des balais

Un **ballet** raconte une histoire, à l'aide de **danses** et de mimes. La **chorégraphie** est l'art de composer les pas et les figures qui composent le ballet.

Le roi Louis XIV , très bon danseur, a fondé à la fin du XVIIe siècle l'académie Royale de danse, puis l'académie Royale de musique. Ils sont devenus ensuite des instituts de musique comme l'opéra de Paris.

#### Analyse de la vidéo :

Instruments : objets non musicaux : balais et pieds des danseurs

Mélodie : OUI **NON**

Les danseurs/performers/percusioonistes : 1 plusieurs **de + en +** de – en -

La pulsation : **identifiable** dès le départ peu identifiable

Les sons : **frappés, tapotés, frottés**

Leur volume : parfois **fort**, parfois **très doux**

Le rythme : se construit **alternativement** avec **chaque** participant. Chacun frappe un rythme **simple**, mais conjugué l'un avec l'autre le rythme devient **complexe**. On appelle ceci une **polyrythmie**

On ressent bien la **mesure** à 4 temps car souvent 1 pulsation sur 4 est frappée plus **fort**

La chorégraphie compte autant que le **rythme**, car certains mouvements sont **silencieux**

#### 2. Projet musical : chanter, jouer en rythme, réinterpréter :

This old hammer

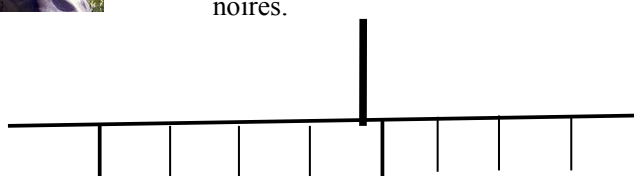
This old **hammer**  
Killed John **Henry** x3  
But it won't kill **me**,  
Won't kill **me**!



This old **hammer**  
shine like **silver** x3  
But it rings like **gold**  
rings like **gold**

John Henry serait un Américain né esclave au XIXe siècle dans le sud des Etats -Unis, qui travaillait à la construction du chemin de fer. La légende dit qu'il battu la nouvelle machine qui remplaça les hommes pour poser les rails et décéda d'épuisement. Plusieurs chansons traditionnelles américaines rendent hommage à sa force et son courage, et symbolisent la lutte des ouvriers de l'époque dans ces travaux difficiles, souvent confiés aux personnes noires.

Schéma de la mesure et des pulsations à compléter



#### 3. Oeuvre principale : Igor Stravinsky: le sacre du printemps (1913)

extrait : La danse des adolescentes

cette œuvre raconte une cérémonie païenne où une jeune fille est sacrifiée pour rendre hommage aux Dieux du printemps. Le **rythme** est très important . La **pulsation** est très repérable mais les **accents** sont imprévisibles. **L'orchestre** regroupe les 3 familles d'instruments : les cordes, les vents et les percussions. Cette musique est dansée, c'est un **ballet**. Cette œuvre a choqué le public avant d'être finalement très appréciée quelques années plus tard