

répinique



sourdo



caixa



apito



triângulo



tambourim



agogo



pandeiro



chapignas



réco réco



cuica



afoxé



zabumba



cavaquino



caxixi



caixeta



Les instruments de la batucada

Cette section ne présente que les principaux instruments de la batterie de samba. D'autres instruments sont parfois utilisés ponctuellement, comme le reco-reco, le ganza (shaker), le pandeiro...

Le **surdo** est un fût droit, large et profond dont le son grave assure les basses et assoit la structure rythmique en battant le tempo. Il est généralement construit en métal et ses membranes peuvent être naturelles ou synthétiques. Il existe des surdos de différentes tailles (de 16 à 26 pouces de diamètre).

onomatopées:

son fermé :ta

son ouvert :guon/guin

La **caixa** ou **tarol** est une caisse claire, un peu comme celles que l'on peut trouver sur des batteries de rock'n'roll. Cependant, à la différence de ces dernières, son timbre est généralement constitué d'un simple fil d'acier tendu en travers de la peau de frappe. Elle sert elle aussi d'accompagnement en assurant un continuum rythmique ;

onomatopées:

main gauche : té main droite: ti

Le **chocalho** ou **chapinhas** est un ensemble de petites cymbales montées sur un réseau de tringles. Le son qu'il produit est répétitif et aigu, et vient renforcer l'accompagnement offert par les caixas ;

onomatopées: ah

Le triangle :

onomatopées:

fermé :te

ouvert :di

pour tous le silence= oum

Le **repinique** (parfois aussi appelé **repique**) est un tambour d'accompagnement de même proportions que le surdo mais environ 3 fois plus petit, et au son clair. Il est aussi utilisé pour des phrases d'appel (démarrages, arrêts des morceaux). Le fût est aussi en métal, ses membranes sont synthétiques.

onomatopées:

bagette: centre= guin/ti = bord

main : ta

Le **tamborim** est un tambourin sans cymbale. Le son est particulièrement sec et aigu. Il sert à effectuer des phrases rythmiques qui ponctuent les morceaux et les font vivre.

onomatopées:

fermé : ta

ouvert : guin

L'**agogô** est une cloche à deux tons (parfois trois ou quatre, voire cinq). Il assure une fonction intermédiaire entre la rythmique et la mélodie.

onomatopées:

aigu: ti

grave :ton

Afoxé : calebasse recouvert d'un filet

onomatopées: tsé

La pédagogie traditionnelle des percussions est orale .

Elle permet un passage rapide à l'exécution instrumentale dans la mesure où le processus d'apprentissage oral est suffisamment répété.