



# L'ÉCOLE ENSEMBLE

## REDIGER UN SYNOPSIS ET/OU UN SCENARIO

A l'attention des enseignants des cycles II et III  
Initiative de sensibilisation au handicap mental l'écoleensemble

### Objectifs pédagogiques :

Initier les élèves à l'écriture d'un récit pour les familiariser avec les médias de divertissement. Leur apprendre à rendre un texte vivant, à développer leur imagination individuellement ou dans le cadre d'un travail collectif. Les amener à anticiper dans leur travail d'écriture, les réactions de leur lectorat.

### Les élèves apprendront notamment à :

- ▶ Ecrire le scénario d'un récit. (Ce dernier servira éventuellement de base à un nouveau dessin animé, si les élèves gagnent le concours prévu par l'écoleensemble.)
- ▶ Camper un sujet, un contexte et des personnages.
- ▶ Trouver un style.
- ▶ Développer leur imagination tout en respectant des logiques de sens et de rythme.
- ▶ Participer à un œuvre collective en respectant les idées des autres tout en enrichissant leur propre réflexion.

### Matériel et moyens requis :

Le DVD l'écoleensemble. Un ordinateur et une imprimante si vous souhaitez imprimer certains documents, depuis le DVD ou le site [www.lecole-ensemble.org](http://www.lecole-ensemble.org). Un tableau.

### PUBLIC VISÉ : CYCLES II ET III

Pour les cycles I, vous référer à la fiche médias permettant de raconter une histoire en images.

### Durée de la séance de travail :

Suivant les estimations habituelles pour un travail de composition écrite ; selon la complexité du sujet et la richesse de l'événement à relater. Selon le niveau de l'élève et/ou de la classe.

La durée de la séance variera aussi en fonction de la pratique des élèves, du rythme que vous choisirez pour un tel exercice et de la place que vous souhaitez accorder à ce type d'activités dans le courant de l'année.

**Préparation :**

Le visionnage des dessins animés des aventures de Luna et Pei peut servir de support d'inspiration aux élèves.

**Prolongements et réalisations :**

Cet exercice peut s'enchaîner, directement ou linéairement, avec la fiche médias relative à l'écriture d'un récit en images. Cette fiche prévoit un exercice qui pourra conduire à l'élaboration d'un story-board. La réalisation d'un story-board permettra à votre classe d'augmenter ses chances de remporter le concours organisé par l'écol'ensemble.



## DEROULEMENT DE L'EXERCICE DE REDACTION

Les différentes méthodologies qui vous sont présentées dans ce kit pédagogique l'école ensemble, le sont à titre indicatif. Vous pouvez choisir ou non, de les appliquer tout ou partie, ou encore, de vous en inspirer pour enrichir votre propre méthode de travail.

La réalisation d'un compte rendu de type journalistique intervient après les débats menés en classe ; cet exercice implique une part de travail personnel. Au préalable, les élèves devront avoir pris des notes en vue de la rédaction de la synthèse du débat.

**Exercice proposé :** Choisir un sujet ou un contexte et un style. Créer un ou plusieurs personnages puis écrire une histoire, un synopsis ou un scénario. Enfin, trouver un titre. L'exercice peut être collectif, effectué sous l'arbitrage du professeur.

### Choisir un contexte :

Pour raconter une histoire, il faut commencer par choisir un contexte.

Le contexte de l'histoire peut correspondre à une thématique ou à un genre de récit : western, drame, drame policier, science-fiction, etc. Il peut aussi être défini par un lieu : une ville, une école. Ou encore, par un événement ou des circonstances particulières : les vacances, un anniversaire. Comme on le voit, le choix est vaste.

### Choisir un style :

On peut traiter un même sujet avec des intentions et des humeurs différentes. L'enseignant pourra encourager chaque élève à aborder et à traiter un sujet de manière particulière et personnelle.

### Créer et camper des personnages :

Après avoir défini le contexte et le style de l'histoire, il faut créer un ou plusieurs personnages, puis les camper. Les camper signifie leur donner une consistance en leur attribuant des caractéristiques spécifiques qui rendent les personnages vivants et accessibles à l'imagination.

La fiche pédagogique de l'épisode 3 des aventures de Luna et Pei fournit une méthode pour camper un super-héros dont vous pouvez vous inspirer.

### Exercice d'application, sujet suggéré :

Dans le cadre de l'initiative l'école ensemble, il vous est proposé d'écrire la suite des aventures de Luna et Pei.

La fiche pédagogique de l'épisode 4 des aventures de Luna et Pei, propose aux élèves d'une même classe, de décider par vote, de l'orientation future des aventures de Luna et Pei :

- ▶ soit Luna et Pei auront rejoint la ruche dans laquelle Pei aura finalement une place ; ce dernier se verra reconnu et accepté par tous, avec ses spécificités personnelles ;
- ▶ soit les deux abeilles auront préféré rester avec leurs nouveaux amis pour découvrir le monde extérieur.

S'ils le souhaitent, les enfants pourront décider d'écrire la suite des aventures des deux héros en l'intégrant au contexte de leur choix. Au cours de l'année scolaire, ils pourront déposer toutes leurs idées de scénario sur le site [www.lecole-ensemble.org](http://www.lecole-ensemble.org), (ou, si le support choisi ne s'y prête

pas, les envoyer par courrier à " Unapei - l'école ensemble, 15 - rue Coysevox 75876 - Paris Cedex 18). Ils auront aussi la possibilité de publier les résultats de leur vote concernant la suite des aventures de Luna et Pei. L'analyse des résultats collectés permettra à l'Unapei de définir le contexte dans lequel se dérouleront les futures aventures animées de Luna et Pei.

L'exercice d'écriture de scénario que nous proposons oblige les enfants à tenir compte de contraintes, liées à l'antériorité des personnages. En effet, Luna et Pei possèdent déjà une apparence et une personnalité précises, ils ont déjà un vécu. Toutefois, les contraintes existantes n'empêchent pas les enfants de faire preuve d'imagination ; elles leur donnent simplement des balises et les orientent en partie dans leur choix.

L'ensemble de ces exercices peut constituer un entraînement en cours d'année afin de préparer les élèves à concourir pour la meilleure proposition de scénario de la suite des aventures de Luna et Pei.

### Qu'est-ce qu'un synopsis ?

Un synopsis est un résumé écrit de l'histoire que l'on veut raconter. Il constitue la base du scénario. Sa complexité et sa longueur varient selon les cas. Le synopsis décrit une histoire dans ses grandes lignes ; il n'entre jamais dans les détails.

Si l'histoire qu'il résume respecte une composition classique, en 3 parties, le synopsis devra décrire :

- ▶ (1) Le contexte (où, quand, qui, comment, pourquoi, dans quel but, etc. ?)
- ▶ (2) Le développement de l'intrigue (que se passe-t-il ?)
- ▶ (3) Le dénouement ou la " chute " (comment cela se termine-t-il ?)

Le synopsis de l'épisode 3 des aventures de Luna et Pei : " L'araignée ", se présente ainsi :

*(1) L'abeille Luna, ignorant le danger de la forêt, (2) est prise au piège dans la toile d'une araignée.*

*(1) Son ami, le fragile Pei, (3) la sort de ce mauvais pas.*

(1)On apprend que Luna et Pei sont deux abeilles insouciantes. Pei est fragile ; il est l'ami de Luna. Les deux abeilles se promènent ensemble dans la forêt.

(2)Luna est prisonnière d'une toile d'araignée.

(3)Pei la sauve.

### Rédiger un synopsis :

Choisir un sujet, le contextualiser. Choisir un style, créer un ou des personnages puis écrire une histoire ou une scène.

L'exercice peut être effectué en commun sous l'arbitrage du professeur : en premier lieu, on décidera à l'oral du choix du décor et des personnages ; ensuite, l'élève les étoffera individuellement ou collectivement en imaginant une histoire ou une scène.

### Qu'est-ce qu'un scénario ?

Un scénario est un développement écrit du synopsis. Il raconte l'histoire en détail, plante les différents décors, campe les personnages. Le scénario décrit les grands rebondissements de l'intrigue. Parfois, il contient l'ébauche de certains dialogues. Le niveau de complexité et d'approfondissement du scénario dépend essentiellement de son auteur et de son usage.

Le scénario de l'épisode 3 des aventures de Luna et Pei se présente ainsi :

[A] *Les abeilles Luna et Pei s'amuse à se poursuivre dans la forêt. Plus lent par nature, Pei prend son temps et se déplace d'arbre en arbre.*

[B] *Luna marque des pauses pour attendre son ami. Elle ralentit et accélère en fonction du rythme de Pei. Dès que ce dernier la rattrape, elle imprime une légère accélération à son vol. Elle regarde beaucoup derrière elle, mais pas assez devant. Apercevant trop tard la toile d'araignée tendue devant elle, elle se trouve prise au piège. L'araignée pointe le bout de son nez ; elle attend que Pei se prenne à son tour dans ses filets. Heureusement, Pei contourne la toile sans difficulté. Décidée à faire un bon repas, l'araignée descend le long de sa toile. Suspense...*

[C] *Méprisant le danger et n'écouter que son courage, Pei coupe la toile avec son dard acéré, puis la défait. Luna est libérée juste avant que l'araignée ne fonde sur elle. Les deux abeilles s'échappent sans plus attendre.*

[D] *Fort mécontente de la tournure des événements, l'araignée lance des jurons et s'empporte contre les deux abeilles...*

[A] Définition du contexte.

[B] Déroulement de l'intrigue : enchaînement de causes et de conséquences.

[C] Rebondissement (ou coup de théâtre) - l'histoire ne se termine pas là.

[D] Dénouement (ou chute).

Une histoire peut présenter plusieurs rebondissements (ou coups de théâtre) ; en revanche, son dénouement est toujours unique. Néanmoins, une histoire peut présenter une fin ouverte. Dans ce cas, le dénouement n'est pas clos, le récit reste en suspens, laissant au lecteur, à l'auditeur ou au spectateur le plaisir d'imaginer lui-même ce qu'il va se passer ensuite.

### Rédiger un scénario :

Choisir un texte court. En faire la lecture. Puis :

#### Repérer et isoler avec les élèves les parties descriptives correspondant :

- ▶ au décor (au lieu ou aux circonstances),
- ▶ aux personnages,
- ▶ au déroulement de l'action.

#### Retrouver avec eux :

- ▶ [A] Les éléments contextuels
- ▶ [B] L'enchaînement des actions (causes et conséquences)
- ▶ [C] Les rebondissements (ou coups de théâtre)
- ▶ [D] Le dénouement (ou chute)

Généralement, la réalisation d'un film, d'un dessin animé ou d'une bande dessinée se décide à partir de la lecture du scénario. Ce sera le cas, dans le cadre du concours l'écol'ensemble.

### Qu'est-ce qu'un titre ?

Le titre d'une histoire renvoie de façon plus ou moins directe à son contexte ou à sa signification. Bien souvent, le titre est descriptif : il correspond par exemple au nom du personnage ou des personnages principaux, au nom du lieu où se déroule l'action, etc. Souvent aussi, le titre se veut explicatif. Il nous fait alors sentir ou comprendre en quoi consiste l'histoire. Parfois, le titre apparaît plus mystérieux : il peut prendre la forme d'une énigme, d'une question. Il peut également composer une image poétique et posséder un caractère essentiellement esthétique. Par ailleurs,

le choix du titre varie généralement en fonction du genre auquel le récit appartient (policier, fantastique...).

### Trouver un titre à votre histoire :

Demander aux élèves de citer des titres de romans, de contes, de légendes, de mythes, de bandes dessinées, de films ou de dessins animés.

- ▶ De quelle manière ces titres sont-ils reliés à l'histoire racontée ?
- ▶ S'agit-il de titres descriptifs ?
- ▶ De titres énigmatiques ?
- ▶ De titres poétiques ?
- ▶ Quel est leur intérêt pour le lecteur ou le spectateur ?

*L'ensemble de ces exercices peut constituer un entraînement en cours d'année afin de préparer les élèves à concourir pour la meilleure proposition de scénario de la suite des aventures de Luna et Pei.*

