

introduction

présentation de l'oeuvre :

Extrait de Zoo ou l'assassin philanthrope, de Vercors, 1963, adaptation théâtrale du roman les Animaux Dénaturés

interrogation sur la nature de l'homme : découverte d'une nouvelle espèce, animale ou humaine ? Pour le déterminer, le personnage de Douglas Templemore tue un tropy. Un procès s'ouvre, devant déterminer s'il est coupable d'avoir tué un homme ou un animal.

présentation du passage :

L'épouse du juge, Lady Draper, souhaite que Templemore soit innocenté car il est fiancé à la fille d'une de ses amis. Dans le passage étudié, elle explique à son époux pourquoi selon elle les tropy ne sont pas des hommes.

Problématique : En quoi cette tirade de Lady Draper est-elle surprenante ?

I Le discours innocent d'une femme du monde

1. Portrait stéréotypé d'une femme bourgeoise

Les **références et exemples** de Lady Draper sont tirés de sa vie quotidienne et l'on voit se dessiner le portrait du personnage :

- Une femme qui voyage (elle a voyagé « à Ceylan l'autre hiver » l. 27)
- Une femme élégante qui porte des bijoux (elle associe les gris-gris à des « bijoux » ou une « broche » l. 5)
- Une femme qui connaît le monde du luxe (elle mentionne la « vitrine de Freedham and Peabody », que l'on imagine être une bijouterie de luxe)
- Une femme entourée d'objets de luxe (elle prend pour exemple une « auto rapide » l. 11)
- une femme qui côtoie l'aristocratie britannique (elle mentionne un ordre de chevalerie britannique, « l'ordre de la Jarretière » l.11)

-> portrait d'une femme aisée, épouse de juge, appartenant à la haute société

2. un cadre de discussion quotidien

Lady Draper joue son rôle de femme au foyer anglaise :

- la discussion a lieu à l'heure du thé
- Lady Draper sert son époux durant toute sa tirade comme le montrent les didascalies
 - "(préparant d'autres tartines)" l. 8
 - « Elle commence à ranger les tasses, la théière, pour emporter le plateau » l. 25
 - « Elle est prête à sortir avec le plateau » l. 37

3. Une femme qui semble peu sûre d'elle

- Emploi récurrent des **modalisateurs de** doute tout au long de la tirade : « je crois », « je pense », « il me semble », « est-ce que je sais »...
- nombreuses hésitations par les **reformulations** et les points de suspension : « ...je veux dire » l. 16, C'est leur manière à eux de... de se défendre... » l. 22
- nombreuses phrases interrogatives et emploi constant de l'expression « n'est-ce pas ? »

4. Lady Draper est peu prise au sérieux par le juge

Exemples tirés de la vie quotidienne + cadre féminin de l'heure du thé + doute et hésitations de Lady Draper

-> le juge ne prête pas attention à ce que lui dit sa femme au début du texte :

- Phrase exclamative « quelle idée ! » l.3 lorsqu'elle évoque les gris-gris pour la première fois -> le juge rejette son idée
- Didascalie « amusé » l. 7 -> attitude distance

Transition. Dans un premier temps, l'intervention de Lady Draper semble anodine, elle est peu prise au sérieux par le juge. Toutefois, cette femme intelligente parvient à ses fins car sa prise de parole se révèle être un véritable texte argumentatif, construit et pensé.

II Un discours construit qui résout l'énigme du procès

1. Lady Draper commence par attirer l'attention de son époux...

- Apostrophe « mon ami » l. 8 et l. 10
- Elle provoque le juge en présentant sa perruque (symbole de la justice britannique) comme un gris-gris
-> effet comique pour le spectateur, offensant pour le juge
- Didascalie : il « pose sa cuiller brusquement » -> le juge se met alors à l'écouter

2. ...et continue avec un discours argumentatif construit

- la forme du syllogisme

sous l'apparence de réflexions peu construites se dissimule une véritable argumentation par syllogisme (induction). Il est répété à trois reprises, avec des connecteurs logiques judicieusement employés :

lignes 8 à 16, ligne 17 à 28, ligne 28 à 36 → répétition de la même idée 3 fois → efficace

syllogisme : tous les hommes ont des gris-gris → or les tropis n'en ont pas → si l'on n'a pas de gris-gris, on n'est pas un homme → donc les tropis ne sont pas des hommes

connecteurs logiques montrent la structure de l'argumentation

- une démonstration progressive

progression dans les exemples choisis :

1 → exemples très proche du quotidien du couple « perruque », « ordre de la Jarretière », etc (les personnes les plus riches et éduquées ont des gris-gris et sont donc des hommes)

2 → exemples plus généraux : « d'autres c'est la physique, la chimie ou bien l'astronomie, ou bien ils peignent des tableaux, écrivent de la musique » (énumération = tous le monde a un gris-gris, et est donc un homme)

3 → exemple très éloigné de leur mode de vie, peuples démunis : « ces pauvres êtres tellement sauvages que nous avons vus à Ceylan l'autre hiver, tellement sauvages et arriérés, qui ne savent rien faire, pas même compter jusqu'à cinq, à peine parler... qui se nourrissent de vers et de vermine... ils ont quand même des gris-gris » (même les personnes les plus sauvages ont des gris-gris et sont des hommes)

3. Lady Draper propose une définition de l'homme

Lady Draper propose ici une définition de l'homme qui n'avait pas encore été mentionné lors du procès : l'homme est celui qui a un gris-gris, c'est-à-dire celui qui est capable de s'attacher à un objet ou à un rite car il a une capacité d'abstraction puisqu'il est capable de se questionner :

→ répétition du verbe « se demander » l. 27, 32, 35, 37

- je porte une perruque car j'ai conscience que la perruque représente la justice
- je porte des bijoux car je cherche la beauté
- je fais de la physique, la chimie ou bien l'astronomie car je veux comprendre d'où viennent la nuit l'éternité, la mort

4. ... ce discours argumentatif se révèle très efficace

Attention progressive du juge → visible dans les didascalies

- (Sir Arthur s'est penché en avant. Il écoute sa femme avec surprise, se gratte un peu la tempe, mais ne dit rien.) l. 15
- Arthur acquiesce silencieusement. l. 25

passage d'une tonalité comique au début du texte à une tonalité didactique : le juge finit convaincu par son épouse : il réfléchira à ses paroles

Conclusion

Tirade surprenante car elle permet de résoudre le problème posé lors du procès : qu'est-ce qu'un homme ?

En effet, le cadre et la façon de s'exprimer de Lady Draper semblent quotidiens et anodins

En réalité, elle souhaite faire acquitter Douglas, et pense avoir trouvé un moyen de prouver que les tropis ne sont pas des hommes