Portrait de Louis XIV en costume de sacre (1702)

Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)

Hyacinthe Rigaud
Le portrait de Louis XIV en costume de sacre, 1702
Huile sur toile
277X194 cm
Musée du Louvre

DESCRIPTION : Qu’est-ce que je vois ?

une colonne

un homme

une médaille
=
le collier de l’ordre du saint Esprit

un sceptre tenu à l’envers

une femme sculptée

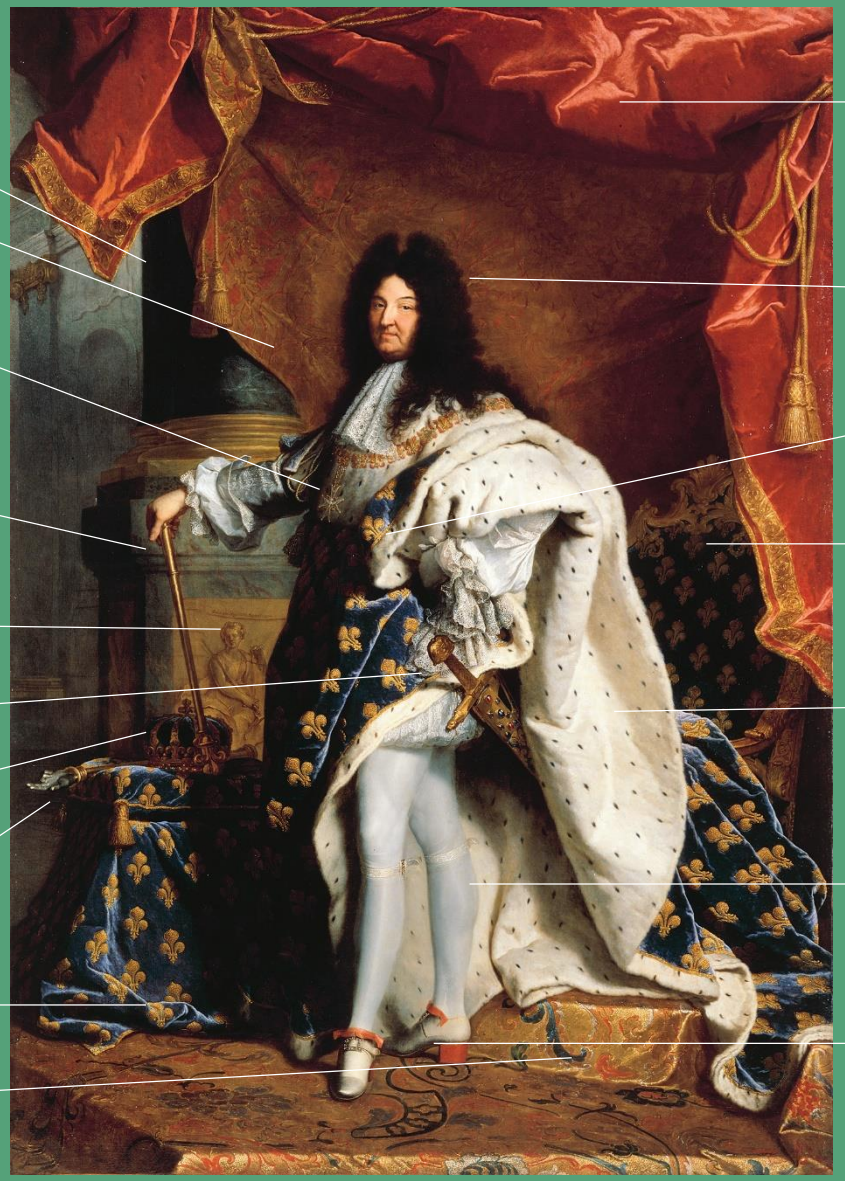
une épée = épée de Charlemagne

une couronne = couronne royale

une main sculptée = main de la justice

fleurs de lys

une estrade



un dais pourpre et or

une perruque

des manches en dentelle

un trône

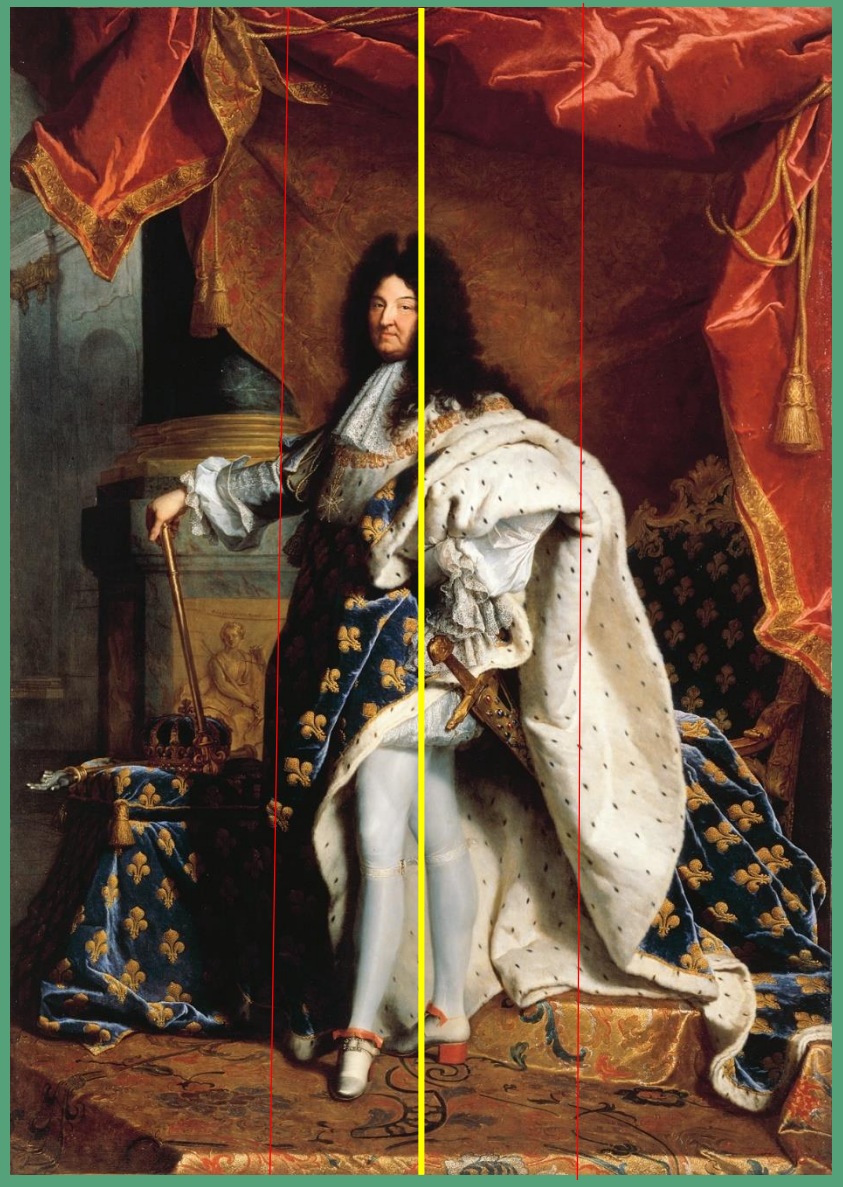
un manteau bleu et blanc
=
manteau d’hermine

des bas en soie

des souliers rouges
à boucles

ANALYSE : Comment c'est fait ?

La verticale jaune qui sépare le tableau en deux accentue la place du personnage qui est centrale, et par ce fait, met en exergue son importance.



Les verticales rouges séparent le tableau en trois parties égales qui donnent à voir l'organisation :

1- Celle qui passe par la colonne du dernier plan isole le sceptre, la couronne et la main de justice.

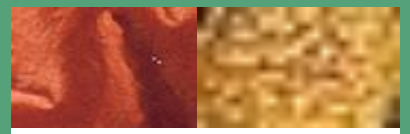
2- Le personnage avec son épée et sa grande croix de l'ordre du saint Esprit est au premier plan.

3- Celle qui passe par le manteau d'hermine isole au second plan le trône sur l'estrade.

SYMBOLES

REFERENCES : Qu’est-ce que je sais ?

Le bleu du manteau est la couleur royale. La peau d’hermine : autant de points que d’hermine, ce qui montre la richesse du roi.



Il fallait 8000 mollusques pour faire 1g de pigment pourpre ! Pourpre et or sont des symboles de rareté et de richesse.

L’épée d’or est le symbole de l’engagement guerrier du roi. Celle de Louis XIV s’appelait « Joyeuse ».

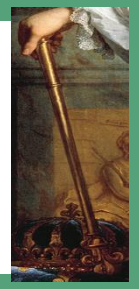
La grande croix de l’ordre du saint Esprit garantissait au roi une politique sage et réfléchie. C’est la distinction la plus élevée à la cour de France.

La fleur de lys est l’ emblème du royaume de France

Couronne fermée sur le modèle impérial depuis François Ier. Symbole de la puissance royale.

Symbole du droit à rendre la justice. Le pouce représente le roi. L’index représente la raison. Le majeur représente la charité.

Le sceptre : symbole du pouvoir et de l’autorité du roi.



Tous ces symboles rappelaient que Louis XIV tirait son pouvoir de Dieu et, qu’à ce titre, il ne pouvait s’agir que d’un pouvoir absolu…

Interpréter : ce que j'en dis ?

Le roi s'appuie sur son sceptre comme sur une simple canne…Il n'a pas besoin d'avoir de couronne sur sa tête. Le trône est au second plan du tableau.

Le roi Soleil montre ainsi qu'il incarne la majesté par sa seule présence. Sa force et sa pérennité étant accentuées par la colonne au dernier plan.

Commandé pour être offert à son petit-fils Philippe V, duc d'Anjou nouveau roi d'Espagne, ce portrait plut tant à la cour qu'il resta en France. Il commanda immédiatement un double à envoyer à Madrid, et conserva l'original à Versailles, pour l'exposer d'abord dans sa chambre, ensuite dans la salle du Trône. Il laissa également sortir de l'atelier de Rigaud « des centaines de copies, identiques ou recadrées, dans des formats différents.**.**

Ce tableau est comme une première affiche de campagne politique…

Louis XIV et ses artistes…

Louis XIV, dit *Louis le Grand* ou *le Roi-Soleil*, né le 5 septembre 1638 est un roi de France et de Navarre. Il règne sur le royaume du 14 mai 1643 à sa mort, le 1er septembre 1715 à Versailles

Le prestige culturel s'y affirme grâce au mécénat royal en faveur d'artistes tels que Molière, Racine, Lully et Le Nôtre ce qui favorise l'apogée du classicisme français,

Le jugement de Salomon, de Poussin

Racine

Molière

D’autres portraits de rois…

François Premier de Clouet, Louvre

Louis XVI