



Parcours de lecture :

Un Mariage d'amour (Emile ZOLA)

Etape 1 : Piste VERTE : /8

1/ Qui sont les personnages ? Recopiez et complétez les trous suivant pour expliquer leurs relations.

_____ est marié à _____.

_____ est l'ami de _____.

_____ est l'amant de _____.

2/ Qui est tué ? Par qui ? Comment ?

3/ Que décident de faire les époux à la fin de la nouvelle ? Pourquoi ?

Etape 2 : Piste ROUGE : /6

4/ Relevez les précisions réalistes par lesquelles est décrit le visage du noyé.

5/ Relevez les expressions qui montrent que les amants sont en proie à des visions surnaturelles.

Etape 3 : Piste NOIRE : /6

6/ Le meurtre accompli a-t-il permis aux amants d'être heureux ? Expliquez pourquoi en montrant les sentiments successifs qu'ils ont ressentis après le meurtre. (il faut développer votre réponse en détaillant au moins 3 sentiments)

7/ En quoi la morsure présente-t-elle un caractère étrange et inquiétant ? Que symbolise-t-elle ?

Evaluation intermédiaire : Savoir conjuguer les temps de la narration

Exercice 1 : Savoir conjuguer l'imparfait

Piste Verte : Recopiez et conjuguez les verbes suivants à l'imparfait et à la personne demandée :/2

Chanter :	Autrefois je ...	Autrefois nous
Lancer :	Autrefois je ...	Autrefois nous
Partager :	Autrefois je ...	Autrefois nous
Faire :	Autrefois je ...	Autrefois nous

Piste Rouge : Conjuguer les verbes suivants à l'imparfait et à la personne demandée : /3.5

travailler (vous) , *attendre* (ils) , *faire* (il) , *avancer* (tu) , *finir* (je) , *arranger* (il) , *crier* (nous)

Piste Noire : Conjuguez les verbes suivants à l'imparfait à la 2^{ème} Personne du Singulier et à la 2^{ème} Personne du Pluriel / 5

réagir , *arriver* , *plier* , *faire* , *voir* , *teindre* , *charger* , *percer* , *prendre* , *essuyer*

Exercice 2 : Savoir conjuguer le passé simple

Piste Verte : Trouvez l'infinitif de chaque forme verbale suivante conjuguée au passé simple / 4

Je partis à l'heure. = c'est le verbe ...	Vous arrivâtes à l'heure. = c'est le verbe ...
Tu fis la vaisselle. = c'est le verbe ...	Tu crus à cette histoire. = c'est le verbe ...
Il chanta longtemps. = c'est le verbe ...	Ils s'en allèrent à temps. = c'est le verbe ...
Nous finîmes nos devoirs. = c'est le verbe ...	Tu retins ton souffle.= c'est le verbe ...

Piste Rouge : Trouvez l'infinitif de chaque forme verbale suivante conjuguée au passé simple / 5

Je peignai = c'est le verbe ...	Il eut = c'est le verbe ...
Tu vis = c'est le verbe ...	Tu naquis = c'est le verbe ...
Il fit = c'est le verbe ...	Nous lançâmes = c'est le verbe ...
Nous revînmes = c'est le verbe ...	Vous attendîtes = c'est le verbe ...
Ils surent = c'est le verbe ...	Ils furent = c'est le verbe ...

Piste Noire : Trouvez l'infinitif de chaque forme verbale suivante conjuguée au passé simple /6

Vous obtîntes, elles vécurent, tu sus, il fit, tu fus, nous prîmes, vous naquîtes, je peignai, tu peignis, vous dîtes, nous eûmes, tu bâtis

Exercice 3 : Savoir conjuguer le passé simple

Piste Verte : Recopiez et complétez chaque verbe par la terminaison qui convient au passé simple : -a ; -it ; -ut ; -int ? /3

- 1/ SOUDAIN il v... (voir) 2/ SOUDAIN il pr... (prendre) 3/ SOUDAIN il pens... (penser)
4/ SOUDAIN il d... (devoir) 5/ SOUDAIN il craqu... (craquer) 6/ SOUDAIN il dev... (devenir)

Piste Rouge : Recopiez et complétez chaque verbe au passé simple à la personne demandée : /5

- 1/ Nous pens... (penser) 2/ Tu attend... (attendre) 3/ Il f... (faire) 4/ Ils cherch... (chercher)
5/ Tu rev...(revenir) 6/ Vous cr... (croire) 7/ Nous fin... (finir) 8/ Ils f... (être)
9/ Je pens... (penser) 10/ Il aperç...(apercevoir)



Piste Noire : Inventez un petit récit au passé simple et à la première personne en employant les verbes suivants. / 9

Les verbes devront être conjugués au **passé simple**.

Vous pouvez les utiliser dans le désordre !

Il faudra les souligner au stylo vert.

Vous pouvez bien entendu utiliser d'autres verbes et les conjuguer à un autre temps pour la cohérence de votre récit mais cela ne sera pas pris en compte dans la notation.

Guetter, paraître, essayer, naître, apprendre, oser, sortir,

apercevoir, vivre, s'en aller

Pour vous inspirer voici quelques propositions de sujet ... :

- *Vous découvrez votre nouvel habitat alors que vous avez changé de statut social.*
- *Vous venez d'entrer dans un lycée privé très réputé alors que vous venez d'une classe sociale populaire.*
- *Vous présentez à vos parents votre amoureux/amoureuse mais celui-ci/celle-ci n'est pas issu du même milieu social et vous craignez la réaction de vos parents.*



Compétence(s) : Je comprends et j'interprète des messages et des discours oraux complexes

Texte audio : A quoi rêvent les pauvres filles (Emile ZOLA)

NOM : _____ Prénom : _____ Classe : _____ Note /20

Etape 1 : Piste Verte /8

1/ A quoi rêvent les pauvres filles, d'après ce texte ? /1

2/ Parmi les éléments suivants, souligne ceux qui correspondent à ce que vit la jeune fille. /2.5

a/ Elle travaille beaucoup

b/ Elle gagne peu d'argent.

c/ On la maltraite.

d/ Elle souffre du froid.

e/ Elle recueille des bêtes abandonnées.

f/ Elle n'a rien à manger.

g/ Sa maison est un taudis.

h/ Elle élève seule ses enfants.

3/ Que mange et que boit la pauvre fille ? / 1.5

4/ Que s'est-il passé aux Tuileries ?/1

a/ Une révolution b/ Un bal c/ Un incendie d/ Un cambriolage

5/ Que veut avoir la pauvre jeune fille ? /1 _____

6 / Complétez la dernière phrase du texte /1

« Demain, elle en ...

a/ volera. »

b/ donnera. »

c/ achètera. »

d/ aura. »

e/ empruntera. »

Etape 2 : Piste Rouge / 6

7/ Nomme au moins 3 éléments du décor dans lequel vit la pauvre fille /3

8/ Nomme au moins 3 éléments de luxe dans lequel vivent les femmes dont parle l'article de journal./1.5

9/ Par quoi la jeune fille est-elle tentée ? / 0.5

a/ Le mal

b/ L'argent

c/ Les hommes

10/ Quelle décision prend-elle à la fin de la nouvelle ? /1

Etape 3 : Piste Noire / 6

11/ A quoi est comparée la pauvre fille au début de la nouvelle ? /1

12/ A quoi s'oppose la description du bal ? /1

13/ Qu'a de choquant cette description du bal ? /1

14/ Expliquez précisément la chute de la nouvelle . /1

15/ Dans quel but Zola écrit-il cette nouvelle selon vous ? /2

SEANCE : RAPPEL = Distinguer la phrase simple, la phrase complexe et les propositions.

Compétence = Je connais les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique

Texte : Le Portrait ovale extrait « L'Histoire du portrait »

« C'était une jeune fille d'une très rare beauté, et qui n'était pas moins aimable que pleine de gaieté. Et maudite fut l'heure où elle vit, et aima, et épousa le peintre. [...] Ce fut une terrible chose pour cette dame que d'entendre le peintre parler du désir de peindre sa jeune épouse. **Mais elle était humble et obéissante, et elle s'assit avec douceur pendant de longues semaines dans la sombre et haute chambre de la tour, où la lumière filtrait sur la pâle toile seulement par le plafond. Mais lui, le peintre, mettait sa gloire dans son œuvre, qui avançait d'heure en heure et de jour en jour. — Et c'était un homme passionné, et étrange, et pensif, qui se perdait en rêveries ; si bien qu'il ne voulait pas voir que la lumière qui tombait si lugubrement dans cette tour isolée desséchait la santé et les esprits de sa femme, qui languissait visiblement pour tout le monde, excepté pour lui. Cependant, elle souriait toujours, et toujours sans se plaindre, parce qu'elle voyait que le peintre (qui avait un grand renom) prenait un plaisir vif et brûlant dans sa tâche, et travaillait nuit et jour pour peindre celle qui l'aimait si fort, mais qui devenait de jour en jour plus languissante et plus faible.** [...] Mais, à la longue, comme la besogne approchait de sa fin, personne ne fut plus admis dans la tour ; car le peintre était devenu fou par l'ardeur de son travail, et il détournait rarement ses yeux de la toile, même pour regarder la figure de sa femme. Et il ne voulait pas voir que les couleurs qu'il étalait sur la toile étaient tirées des joues de celle qui était assise près de lui. Et, quand bien des semaines furent passées et qu'il ne restait plus que peu de chose à faire, rien qu'une touche sur la bouche et un glacis sur l'œil, l'esprit de la dame palpita encore comme la flamme dans le bec d'une lampe. Et alors la touche fut donnée, et alors le glacis fut placé ; et pendant un moment le peintre se tint en extase devant le travail qu'il avait travaillé ; mais, une minute après, comme il contemplait encore, il trembla, et il fut frappé d'effroi ; et, criant d'une

voix éclatante : « En vérité, c'est la Vie elle-même ! » il se retourna brusquement pour regarder

sa bien-aimée : — elle était morte ! »

Observation :

1/ Combien de phrases comporte l' extrait ?

2/ Dans le passage en couleur de la Piste choisie, **soulignez en noir les verbes conjugués.**

3/ Délimitez les **propositions** par des [crochets].

Rappel : **Proposition** = ensemble de mots autour d'un verbe conjugué.

4/ Encadrez ensuite les outils qui relie ou qui séparent les propositions.

Transformez les groupes de phrases simples suivants en phrases complexes.

Piste Verte :	Piste Rouge :	Piste Noire :
Le domestique et son maître, blessé, pénètrent dans un château. Le château semble abandonné. Le château est richement décoré.	1/ Vers minuit, il veut bouger le candélabre pour mieux lire. Il aperçoit un portrait. Le portrait était jusque-là caché. 2/ Il ferme les yeux sans pouvoir se l'expliquer. Puis il ouvre les yeux. Il observe le portrait.	1/ Il s'agit du portrait de la femme du peintre. Le peintre n'a su l'aimer qu'en la peignant. Elle se languissait de lui. Elle ne se plaignait jamais. 2/ Il utilisait des couleurs. Ces couleurs semblaient venir d'elle.
Des peintures se trouvent sur le mur. Le maître s'intéresse aux peintures.	1/ Il s'agit simplement du portrait d'une jeune fille. La jeune fille lui semble vivante. 2/ Il ne peut détourner les yeux du portrait.	Elle faiblissait. Il ne voulait pas le voir. 3/ Le peintre a fini son tableau. Il décrivait ce tableau comme la Vie elle-même.
Il a trouvé un ouvrage. L'ouvrage analyse les peintures aux murs. Il souhaite lire l'ouvrage.	Il finit par sortir de sa torpeur. Il se lance dans la lecture de l'analyse de ce portrait ovale.	Sa bien-aimée était morte. Le peintre ne s'en était pas rendu compte.



Ecriture : Raconter en utilisant des phrases complexes

Compétence = Je construis les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours

Vous dormez chez un(e) ami(e) et, comme le narrateur, votre regard est attiré par une photo accrochée au mur de la chambre.

Racontez cet épisode en utilisant les outils suivants pour construire vos phrases complexes.

Piste Verte : (,) et, lorsque, car, qui, que, quand

Piste Rouge : (;) , (:) et , lorsque , car, donc, mais , qui, que, aussitôt que, quand,

Piste Noire : (,) , (:) et , lorsque , car, donc, mais , qui, dont, que, parce que, ou , aussitôt que, quand, dès que

Evaluation intermédiaire : Phrase simple / Phrase complexe.

Compétence = Je connais les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique

Carrés de la réussite :

Exercice 1 : Distinguer phrase simple et phrase complexe.

Dans les critiques de spectateurs suivantes, soulignez en vert les phrases simples et en rouge les phrases complexes.

Piste VERTE : / 2 points

Je regarde Vincent de Tim Burton en boucle sur mon mp4 et je ne m'en lasse pas ! Je viens de le regarder : j'adore ! C'est un vrai chef d'œuvre. Merci Tim ! Je suis fier de porter mon prénom en voyant ce court-métrage car ce film est une perle du cinéma.

Piste ROUGE : / 3 points

Quand j'étais petit et que je voulais regarder ma cassette de *l'Etrange Noël de Mr. Jack* (dont je ne me lassais pas), je tombais à chaque fois sur le court métrage Vincent. J'étais effrayé, tétanisé, bouleversé.. Je ne savais pas quel effet il me procurerait lorsque je le reverrais adolescent. Je l'ai revu : ce tout premier court métrage de Tim Burton est magistral ! A la fois terrifiant et noir, j'accroche toujours autant ! Merci Tim pour cette perle rare !! :D

Piste NOIRE : / 4 points

1/ Dans le texte suivant, encadrez les verbes conjugués. (Il faut en trouver 16)

2/ Soulignez en vert les phrases simples et en rouge les phrases complexes.

Il a fallu six petites minutes à Tim Burton, six petites minutes pour qu'il parvienne à nous bouleverser, nous effrayer. Le dernier plan du film reste ancré dans ma tête : le petit Vincent allongé sur le sol se lamente en citant Poe, avec la voix magnifique et entraînante de Vincent Price : " *Never more...*" Tout l'art du cinéaste est là, tous ses paradoxes. Il nous éblouit avec des images sombres et une histoire d'une noirceur glaçante. Il déploie devant nous tous ses rêves, tous ses fantasmes...Tim Burton n'aura pas besoin de signer une autobiographie, elle existe déjà. Oui, Vincent représente, et c'est flagrant, tout d'abord le parcours tordu de Burton dans le monde de l'enfance, partagé entre les œuvres torturées d'Edgard Poe, et les projections de films d'horreur qui l'inspirèrent tant. Il nous dévoile ce qu'il pensait, ce qu'il croyait, avec une poésie touchante et un humour plus noir que jamais. Quand la naïveté et l'innocence de l'enfance se mêlent à l'esprit du cinéaste, voilà ce que cela donne.

Exercice 2 : Analyser des phrases complexes

- Recopiez les phrases complexes suivantes, soulignez les verbes conjugués.
- Mettez les propositions entre crochets.
- Encadrez l'outil qui sert à relier ou à introduire les propositions.
- Dites enfin si les propositions sont juxtaposées, coordonnées ou subordonnées. (= les « 3 flèches »)

Piste VERTE \ 6 points

- Edgar Poe est exclu de West Point : la discipline est trop rigoureuse pour lui.
- Edgar Poe est exclu de West Point car la discipline est trop rigoureuse pour lui.
- Edgar Poe est exclu de West Point parce que la discipline est trop rigoureuse pour lui.
- Edgar Poe écrivait des poèmes qui se moquaient de certains militaires.

Piste ROUGE \ 9 points

- Edgar Poe n'est âgé que de 2 ans lorsqu'il se retrouve orphelin.
- Edgar Poe s'engage dans l'armée mais la vie de simple soldat ne lui convient pas.
- En 1835, Edgar Poe se marie avec sa cousine Virginia qui n'a alors que 13 ans.
- Après la mort de sa femme, l'errance, l'alcoolisme et la drogue deviennent son lot quotidien : ils finiront par avoir raison de lui.

Piste NOIRE \ 12 points

- Dans sa jeunesse, Edgar Poe dépense trop d'argent dans le jeu de telle sorte que son tuteur le contraint à arrêter ses études.
- A New York Edgar Poe commence à écrire les contes qui vont le rendre célèbre, et il les publie dans de nombreux journaux.
- Edgar Poe était fasciné par le rêve mais aussi par les sciences : il a créé un monde irréel et fascinant parce que le fantastique y est peint avec logique et minutie.
- Charles Baudelaire traduit ses contes fantastiques en français et la gloire de Poe devient alors éclatante.

Exercice 3 : Transformer des phrases.

Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant le signe de ponctuation encadré par la conjonction de coordination qui convient.

Piste VERTE \ 2 points : 2 phrases

Piste ROUGE \ 3 points : 3 phrases

Piste NOIRE \ 4 points : Toutes les phrases. Attention = Il faut utiliser une conjonction différente pour chaque phrase.

- Je n'aime pas les récits fantastiques ce genre d'histoires finit souvent très mal.
- Vincent Molloy est puni Vincent Price monte en exil dans la Tour du Sort.
- Vincent travaille dans son laboratoire afin de transformer son chien en zombie il rêve aussi de faire de sa tante une poupée de cire.
- Vincent Price passe son temps à faire des expériences diaboliques et à persécuter ses proches il aime aussi peindre, lire et écrire des poèmes d'amour.

EVALUATION FINALE : Lire le récit fantastique

Compétences =

- ✓ J'élabore une interprétation des textes littéraires
- ✓ Je mobilise des références culturelles pour interpréter les textes littéraires

Carrés de la réussite :

En face de moi, dans le corridor, se tenait, debout, une forme haute et noire, - un prêtre, le tricorne sur la tête. La lune l'éclairait tout entier, à l'exception de la figure : je ne voyais que le feu de ses deux prunelles qui me considéraient avec une solennelle fixité. Le souffle de l'autre monde enveloppait ce visiteur, son attitude m'oppressait l'âme. Paralysé par une frayeur qui s'enfla instantanément jusqu'au paroxysme, je contemplai le désolant personnage, en silence.

Tout à coup, le prêtre éleva le bras, avec lenteur, vers moi. Il me présentait une chose lourde et vague. C'était un manteau. Un grand manteau noir, un manteau de voyage. Il me le tendait, comme pour me l'offrir! ...Je fermai les yeux pour ne pas voir cela. Oh! Je ne voulais pas voir cela! Mais un oiseau de nuit, avec un cri affreux, passa entre nous, et le vent de ses ailes, m'effleurant les paupières, me les fit rouvrir. Je sentis qu'il voletait par la chambre. Alors, - et avec un rôle d'angoisse, car les forces me trahissaient pour crier, - je repoussai la porte de mes deux mains crispées et étendues et je donnai un violent tour de clef, frénétique et les cheveux dressés!

Chose singulière, il me sembla que tout cela ne faisait aucun bruit. C'était plus que l'organisme n'en pouvait supporter. [**Je m'éveillai. J'étais assis sur mon séant, dans mon lit, les bras tendus devant moi; j'étais glacé; le front trempé de sueur; mon cœur frappait contre les parois de ma poitrine de gros coups sombres**].

- Ah! me dis-je, le songe horrible! Toutefois, mon insurmontable anxiété subsistait. Il me fallut plus d'une minute avant d'oser remuer le bras pour chercher les allumettes : j'appréhendais de sentir, dans l'obscurité, une main froide saisir la mienne et la presser amicalement. J'eus un mouvement nerveux en entendant ces allumettes bruire sous mes doigts dans le fer du chandelier. Je rallumai la bougie.

Instantanément, je me sentis mieux : la lumière, cette vibration divine, diversifie les milieux funèbres et console des mauvaises terreurs. Je résolus de boire un verre d'eau froide pour me remettre tout à fait et je descendis du lit. En passant devant la fenêtre, je remarquai une chose : la lune était exactement pareille à celle de mon songe, bien que je ne l'eusse pas vue avant de me mettre au lit; et, en allant, la bougie à la main, examiner la serrure de la porte, je constatai qu'un tour de clef avait été donné *en dedans*, ce que je n'avais point fait avant mon sommeil. A ces découvertes, je jetai un regard autour de moi. Je commençai à trouver que la chose était revêtue d'un caractère bien insolite. Je me recouchai, je m'accoudai, je cherchai à me raisonner, à me prouver que tout cela n'était qu'un accès de somnambulisme très lucide, mais je me rassurai de moins en moins. Cependant, la fatigue me prit comme une vague, berça mes noires pensées et m'endormit brusquement dans mon angoisse.

Villiers de L'Isle-Adam , *L'intersigne* (in *Contes cruels*)

Piste NOIRE : /20

Lisez attentivement le texte et répondez aux questions en rédigeant soigneusement.

Une apparition surnaturelle : /5

- 1/ A quelle personne ce texte est-il rédigé ? Relevez 3 exemples différents de pronom. Quel est le statut du narrateur ? (/1)
- 2/ Pourquoi l'auteur fait-il ce choix de narrateur afin de raconter ce récit fantastique ? (/1)
- 3/ Quel est le temps principalement employé dans le premier paragraphe ?
Relevez 3 exemples (/1)
- 4/ Pourquoi utilise-t-on surtout ce temps ?
(= Donnez la valeur d'emploi du temps principalement employé.) (/1)
- 5/ A quelle manifestation surnaturelle se trouve confronté le narrateur ? Expliquez précisément (/1)

Une apparition inquiétante : /5

- 6/ Relevez toutes les manifestations physiques de la peur en citant convenablement (numéro de lignes et guillemets) (2 points) Attention : soyez précis dans vos relevés.
- 7/ « *Instantanément, je me sentis mieux : la lumière, cette vibration divine console des mauvaises terreurs.* »
 - a) Soulignez les verbes conjugués et délimitez les propositions entre crochets. (/0.5)
 - b) Comment sont-elles reliées ? (/0.5)
 - c) Quelle proposition exprime la cause ? Quelle proposition exprime la conséquence ? (/0.5)
 - d) Réécrivez la phrase de manière à mettre ce lien en valeur à l'aide d'une conjonction.(/0.5)
- 8/ Quel rôle la lumière joue-t-elle dans le passage précédent ? Développez votre réponse.(/1)

Un doute insupportable : /5

- 9/ Trouvez et expliquez les 3 détails très surprenants qui mettent le narrateur sur la voie du surnaturel. Citez ces trois éléments et expliquez précisément en quoi chaque élément est surprenant. (/3)
- 10/ Proposez les deux explications possibles qui expliqueraient ces événements vécus par le narrateur. N'oubliez pas d'utiliser les termes vus dans le cours sur les ingrédients du fantastique. (/2)

Réécriture : / 5

Réécrivez le [*passage entre crochets et en italiques*] à la troisième personne du singulier. (narrateur externe) Effectuez toutes les transformations nécessaires.
Attention aux fautes de copie !

Piste ROUGE : / 15

Lisez attentivement le texte et répondez aux questions en rédigeant soigneusement.

Une apparition surnaturelle : /5

1/ Dans le texte, quel pronom utilise le narrateur pour raconter ? Est-ce un narrateur interne ou externe ? Explique. (/ 1)

2/ Pourquoi l'auteur fait-il ce choix de narrateur afin de raconter l'histoire ? Explique. (/1)

3/ Dans le premier paragraphe, les verbes sont principalement conjugués à _____ . On utilise ce temps car on fait la _____ du _____ . (/1)

4/ A quel genre d'apparition est confronté le narrateur ? (/1)

5/ Quel sentiment ressent alors le narrateur ? Pourquoi ? Explique. (/1)

Une apparition inquiétante : /5

6/ Relevez dans l'extrait 5 **manifestations physiques de la peur** en citant convenablement (numéro de lignes et guillemets) (2.5 points)

7/ « *Instantanément, je me sentis mieux : la lumière console des mauvaises terreurs.* »

a/ Dans cette phrase, par quel lien les propositions sont-elles reliées ? Recopie et analyse la phrase pour répondre (/1)

b /Réécrivez la phrase en remplaçant les : par la conjonction de coordination qui convient.(/0.5)

8/ Pourquoi est-il rassuré ? (/1)

Un doute insupportable : /2

9/ Trouvez 2 détails très surprenants qui font douter et qui font comprendre au narrateur que cette apparition est bien réelle et que ce n'est pas seulement un rêve. (/2)

Réécriture : / 3

Réécrivez le **passage en rouge** à la troisième personne du singulier. (= il) Effectuez toutes les transformations nécessaires.

Attention : il faut garder le même temps.

Attention aux fautes de copie !

Piste VERTE : / 11

Lisez attentivement le texte et répondez aux questions en rédigeant soigneusement.

Une apparition surnaturelle : /3.5

1/ « La lune l'éclairait tout entier, à l'exception de la figure : je ne voyais que le feu de ses deux prunelles qui me considéraient avec une solennelle fixité »

Lisez l'extrait ci-dessus et recopiez la phrase suivante en choisissant les bonnes réponses : (/1)
Pour raconter le narrateur utilise le pronom « je » ou « il », c'est donc un narrateur **interne** ou **externe** .

2/ Pourquoi l'auteur fait-il ce choix de narrateur afin de raconter l'histoire ? (/0.5)

3/ En face de moi, dans le corridor, **se tenait**, debout, une forme haute et noire, - un prêtre, le tricorne sur la tête. La lune l'**éclairait** tout entier, à l'exception de la figure : je ne **voyais** que le feu de ses deux prunelles qui me **considéraient** avec une solennelle fixité.

Les verbes en gras sont conjugués à _____. On utilise ce temps car on fait la _____ du prêtre. (/1)

4/ Le narrateur a peur car il est face à un _____ qui fait penser à un _____ (/1)

Une apparition inquiétante : /4

5/ Relevez dans l'extrait **3 manifestations physiques de la peur** en citant convenablement (numéro de lignes et guillemets) (1.5 points)

6/ « **Instantanément, je me sentis mieux : la lumière console des mauvaises terreurs.** »

a/ Soulignez les verbes conjugués . (/0.5)

b/ Est-ce une phrase simple ou une phrase complexe ? (/0.5)

c /Réécrivez la phrase en remplaçant les : par la conjonction de coordination qui convient.(/0.5)

7/ Pourquoi est-il rassuré ? (/1)

Un doute insupportable : /1

8/ Trouvez un détail très surprenant qui fait comprendre au narrateur que cette apparition est bien réelle et que ce n'est pas seulement un rêve. (/1)

Réécriture : / 2.5

Réécrivez le passage souligné à la troisième personne du singulier. (= il) Effectuez toutes les transformations nécessaires.

Attention : il faut garder le même temps.

Attention aux fautes de copie !

ECRITURE : Tu es un jeune navigateur et tu embarques sur une caravelle. Décris dans ton journal de bord, ce nouveau navire en utilisant des compléments circonstanciels de lieu pour organiser ta description.

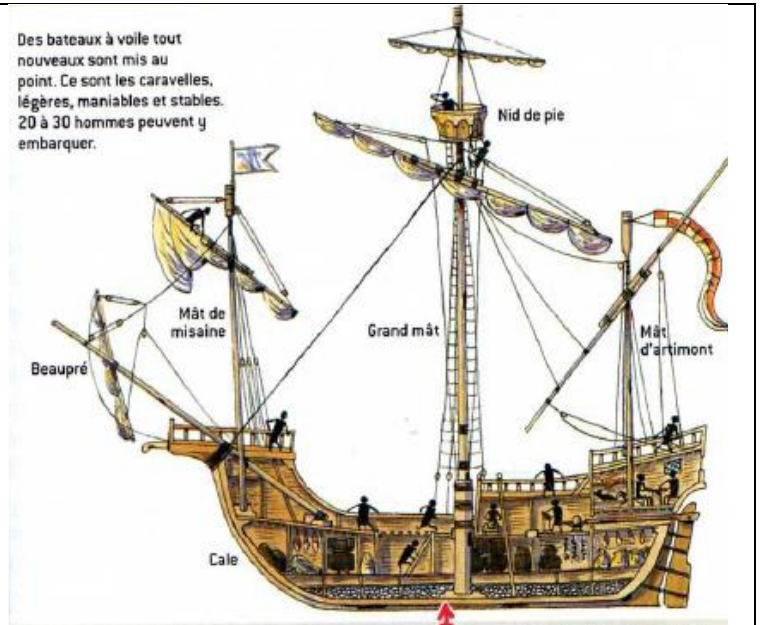
N'oubliez pas de commencer par une phrase d'introduction et de finir par une phrase de conclusion.

Piste Verte :

J'utilise 3 compléments circonstanciels de lieu qui organisent la description et je décris 3 éléments de la caravelle.

Piste Rouge : J'utilise 4 compléments circonstanciels de lieu qui organisent la description et je décris 4 éléments de la caravelle.

Piste Noire : J'utilise au moins 6 compléments circonstanciels et je décris l'ensemble de la caravelle. De plus , j'exprime mes sentiments, mes réactions face à cette découverte.



Evaluation intermédiaire : Savoir accorder l'adjectif

Compétence = Je maîtrise la forme des mots en lien avec la syntaxe.

Carrés de la réussite :

Exercice 1 : Savoir identifier un adjectif

Lisez le texte suivant :

Et sachez encore qu'au milieu de ce parc environné de murs, là où se trouve le joli bosquet, le Grand Khan a fait pour son habitation un grand palais de bambou sur de beaux piliers dorés et vernis. Et au sommet de chaque pilier est un grand dragon doré qui enroule sa queue autour du pilier et qui soutient le plafond de sa tête. Il écarte aussi les bras pour soutenir le plafond. C'est la plus merveilleuse chose du monde, à entendre pour qui ne l'a point vue.

Piste VERTE : Soulignez en rouge 4 adjectifs différents / 2

Piste ROUGE : Soulignez en rouge 6 adjectifs différents / 3

Piste NOIRE : Soulignez en rouge 8 adjectifs différents. / 4



Exercice 2 : Connaître les règles d'accord des adjectifs de couleur

1/ Classez les adjectifs de couleur dans le tableau suivant que vous recopierez.

Piste VERTE : / 2.5 = rouge, marron, vert, jaune citron, noir

Piste ROUGE : / 3.5 = bleu, orange, gris, rouge cerise, rose, bleu ciel, marron

Piste NOIRE : / 5 = bleu marine, bleu, mauve, beige, violet, taupe, poivre et sel, jaune citron, orange, gris souris

2/ Soulignez ensuite en vert les adjectifs qui doivent s'accorder et en rouge les adjectifs qui ne doivent pas s'accorder.

Adjectif de « Couleur normale »	Adjectif de couleur composée	Adjectif de couleur qui provient d'un nom commun

3/ **Piste NOIRE** = Accordez ensuite les adjectifs ci-dessous entre parenthèses en respectant le code couleur et en expliquant la règle employée. N'oubliez pas d'indiquer le Genre et le Nombre.

1/ Une jupe (**bleu marine**)

2/ Des serviettes et des torchons (**bleu**)

3/ Des assiettes (**rose**)

4/ Des chemises (**beige**)

5/ Des joues (**rouge**)

6/ Des rideaux (**taupe**)

7/ Des cheveux (**poivre et sel**)

8/ Une écharpe (**jaune citron**)

9/ Des feutres (**orange**)

10/ Un pull et une jupe (**gris**)

Exercice 3 : Savoir accorder les adjectifs

a/ Il faudra recopier en sautant 3 lignes.

b/ Encadrez les Noms Noyaux que les adjectifs en gras caractérisent.

c/ Accordez ou non les adjectifs entre parenthèses en indiquant bien le GENRE et le NOMBRE des noms noyaux encadrés si vous accordez.

d/ Respectez le code couleur (vert si l'on accorde, rouge si l'on n'accorde pas, et en expliquant pourquoi...).

Attention : Pour les **adjectifs de couleurs**, dites avant d'accorder de quelle sorte d'adjectifs de couleur il s'agit pour savoir s'il faut les accorder ou pas.

Piste VERTE : /5 = Faites les énoncés : 2/, 3/, 4/ , 6/, 10/

Piste ROUGE : / 8 = Faites tout.

1/ Une piqûre (paralysant)	6/ Des plumes (gris foncé) adjectif de couleur Doit-on accorder ou pas ?
2/ Une ville (lointain)	7/ Des écailles (jaune) et (vert) adjectifs de couleur... Doit-on accorder ou pas ?
3/ Des fruits (excellent)	8/ Des lumières (mauve) adjectif de couleur Doit-on accorder ou pas ?
4/ Des fortifications (haut)	9/ Une mer (azur) adjectif de couleur Doit-on accorder ou pas ?
5/ Des étoffes (précieux)	10/ Des peintures (aubergine) adjectif de couleur Doit-on accorder ou pas ?

Piste NOIRE : / 11

1/ Les Indiens, à force de vivre au soleil, ont des visages (**brique**).

2/ Cette (**lointain**) région produit des fruits (**excellent**).

3/ Le palais du grand Kahn est entouré de (**haut**) murailles.

4/ Les plumes des ailes de cet oiseau sont (**jaune**) et (**vert**).

5/ Au crépuscule, des reflets (**mauve**) miroitaient sur la surface de la mer (**azur**).

6/ La morsure de ce serpent est (**paralysant**). Ses écailles (**gris foncé**) lui permettent de se dissimuler facilement.

7/ Des demeures (**prestigieux**) s'élèvent à Baudac.



Parcours de lecture :

Yvain, le chevalier au lion (Chrétien de Troyes)

I/ L'aventure de Calogrenant (pages 11 à 20)

Etape 1 Piste VERTE :

- 1/ Je suis un homme mauvais et moqueur : je suis Messire _____
- 2/ C'est dans cette forêt que Calogrenant trouve la fontaine magique : la forêt de B_____ E
- 3/ Que déclenche Calogrenant en versant de l'eau sur la pierre de la fontaine ? une _____

Etape 2 Piste ROUGE :

4/ Complétez en retrouvant dans le texte :

- « Tu arriveras ainsi sans t'égarer à la fontaine qui _____, bien qu'elle soit plus _____ que le _____ . Elle est à l'ombre du plus bel _____ du monde, qui ne perd pas ses _____ en _____ . »
- « Sur le pin, comme par _____, des _____ par centaines apparurent, et ce fut merveille après tout ce _____, d'entendre leurs douces _____ . »

Etape 3 Piste NOIRE :

- 5/ Pourquoi Calogrenant revient-il honteux de cette aventure ? _____

II/ Messire Yvain et l'aventure de la fontaine (pages 21 à 40)

Etape 1 Piste VERTE :

- 1/ Contre qui Yvain combat-il ? Trouve son nom précis (page 37) _____
- 2/ Qui prononce ces paroles ? = « Tenez, prenez ma petite bague. Vous me la rendrez seulement quand vous serez libre. » C'est _____
- 3/ Pourquoi cet anneau est-il magique ? _____
- 4/ De qui Yvain tombe-t-il amoureux ? _____

Etape 2 Piste ROUGE :

- 5/ Qu'arrive-t-il au cheval de Yvain ? _____
- 6/ Comment la veuve du gardien de la fontaine manifeste-t-elle son chagrin ? (3 éléments à trouver)

- 7/ Pour quelles raisons épouse-t-elle Yvain ? (2 raisons à trouver)

Etape 3 Piste NOIRE :

- 8/ Pages 23/24 : Relevez au moins 5 mots ou expressions qui montrent la violence du combat entre Yvain et le gardien de la fontaine :

- | | |
|----------|----------|
| 1/ _____ | 2/ _____ |
| 3/ _____ | 4/ _____ |
| 5/ _____ | 6/ _____ |

III / Yvain, Gardien de la fontaine (pages 41 à 48)

Etape 1 : Piste VERTE

1/ Contre qui Yvain combat-il ? _____

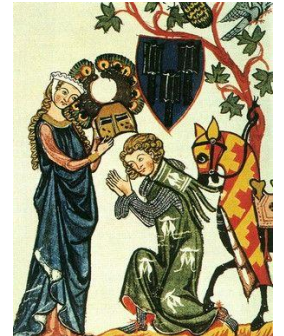
2/ Relève la phrase qui raconte comment Yvain gagne ce combat (p.42/43) :

3/ Quelle promesse Yvain doit-il faire à Laudine ? (page 47/48)

Etape 2 Piste ROUGE :

4/ Complétez en retrouvant dans le texte :

« Mais passez donc à votre doigt cet _____ que je vous donne. Sa pierre possède le _____ que voici : aucun amant véritable et _____ ne peut être retenu en _____ ni perdre son _____, et rien ne peut lui arriver tant qu'il porte la pierre et _____ de son _____ très chère. Elle devint dure comme le _____, elle lui sert d'_____ et de _____. Par _____ je vous la donne. »



IV/ La folie d'Yvain (pages 49 à 67)

Etape 1 Piste VERTE :

1/ Complétez : « Elle lui dit que sa Dame saluait le roi et aussi monseigneur Gauvain et tous les autres excepté _____ le _____, le _____, le _____ qui l'avait _____. Il s'était fait passer pour un ami _____, alors qu'il n'était qu'un _____ séducteur. Il lui avait volé son _____. »

2/ Que doit rendre Yvain ? _____ Pourquoi ? _____

3/ Qui aide Yvain en lui donnant du pain et de l'eau ? _____

4/ Qui soigne Yvain ? _____ Avec quoi ? _____

Etape 2 Piste ROUGE :

5/ Trouve 3 comportements qui montrent que Yvain perd la raison, devient fou :

1/ _____

2/ _____

3/ _____

Etape 3 Piste NOIRE :

6/ Invente la notice du « médicament » qui soigne Yvain (indications, posologie, effets indésirables, etc)

V/ La rencontre avec le lion et les épreuves qualifiantes (pages 68 à 125)

Etape 1 Piste VERTE :

1/ Relève une phrase qui montre l'amitié du lion pour Yvain (ou de Yvain pour son lion !) : page = _____

2/ Quelle est l'arme employée par le géant Harpin de la Montagne ? _____

3/ Pages 102/103 : Relève 3 mots ou expressions qui montrent que les 300 pucelles de Pire-Aventure sont vraiment maltraitées :

1/ _____ 2/ _____ 3/ _____

4/ Pourquoi le lion n'aide-t-il pas Yvain au début du combat contre les deux nétuns ?

5/ Qui Yvain affronte-t-il sans le savoir lors du dernier combat ?

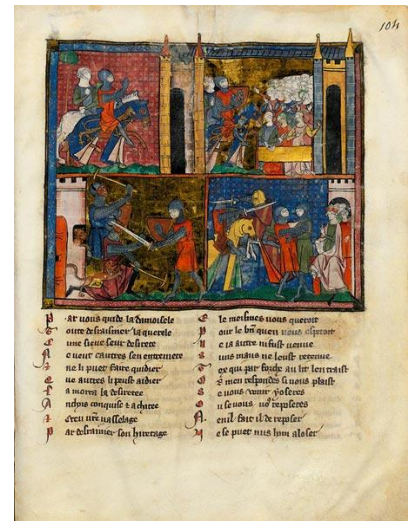
Etape 2 Piste ROUGE :

6/ Que menace de faire le géant Harpin de la Montagne aux neveux de Gauvain ? A quelle condition ?

7/ Pourquoi le combat contre le sénéchal est-il inégal ? (p. 84/85)

8/ A quelle occasion Yvain rencontre-t-il Laudine ? Pourquoi ne le reconnaît-elle pas ?

9/ Pourquoi le dernier combat de Yvain dure-t-il si longtemps ?



Etape 3 Piste NOIRE :

10/ Page 86 : Relève les paroles de Yvain à Laudine qui sont à double sens.

11/ Pourquoi Gauvain ne reconnaît-il pas la voix de Yvain ? Relève la phrase qui l'indique.

SEANCE : Savoir mettre en voix un texte poétique

Compétence = J'exploite les ressources expressives et créatives de la parole

Vous serez évalués selon les critères suivants :

NOM	Mémoire	Volume	Débit	Articulation	Intonation	Gestuelle	Total
Piste VERTE	\ 6	\ 1.5	\ 1	\ 1	\ 1.5	\ 1	\ 12
Piste NOIRE	\ 10	\ 2	\ 2	\ 2	\ 2	\ 2	\ 20